

10802

Литература

7–8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведённое время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нём. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ :

Печаль — двигатель жизни.

Печаль является самым коварным и неоднозначным чувством. Она может овладеть всеми людьми без исключения, но далеко не все люди способны от неё избавиться и преобразовать в «двигатель жизни».

Печаль разрушает человека, лишает всех благ жизни. Чувствуя печаль, мы перестаем видеть самое главное: любовь, работу, счастье. С каждым днём это чувство усиливается, от него всё труднее и труднее уйти. Печаль словно засасывает в тонкое, глубокое болото под названием...

нием „печаль“.

Учитает и углубляет тот факт, что печаль никогда не приходит одна, ведь в ней кроется уйма комбинаций уничтожительных чувств, таких, как злость, уныние, уста-лость. Чтобы вырваться из этой ямы страданий, нужна огромная воля, крепкий внутренний стержень и, конечно, цель.

Однако, не всегда стоит бороться печалью. Об этом свидетельствуют образ Беликова из рассказа А.П.Чехова „Человек в ружье“. Герой так боялся всех негативных чувств и эмоций, что закрывался в себе, создавая невидимый ружье. Но из-за этого он становился лишь несчастнее: постоянно в чём-то тревожился, Беликов забыв про радости жизни, расслабления и отдыха. В данном произведении Антон Павлович Чехов как раз раскрывает печаль как хорошее чувство. Если бы Беликов не скрывал свои чувства, а просто позволил бы себе почувствовать, а затем отпустить заботы, его жизнь могла бы быть куда более полной и радостной.

В пример убивающей печали можно привести то чувство, которое овладело Петром Андреевичем Тинёвым из повести Александра Сергеевича Пушкина „Капитанская дочка“, когда его невесту Марью держали в плену враг Петра — Швабрин и насильно заставили юную девушку выйти за себя замуж. Тинёв места себе не находил: всё переживал, тосковал и печалился. Тамочка выйти из этого состояния формирования сильная, искренняя любовь к Марье. Он взял себя в руки и отправился вызволять Миронову к противнику, несмотря на большой риск.

Таким образом, печаль — двойное чувство, живущее в каждом из нас и проявляющееся в самые различные моменты. От неё не избавиться и не убежать, поэтому не стоит бороться печалью, а надо уметь вовремя ос-тановить себя это чувство. Только тогда после уны-ния и морального упадка придёт лёгкость, многооб-разное великодушное светлые чувства и словно упадёт камень с плеч.

Общее количество баллов _____

Подписи членов жюри _____

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1



Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

Второй рисунок однозначно подходит к стихотворению неизвестного древнерусского поэта "Слово о полку Игореве" и стихотворению "Бородино". Атмосфера иллюстрации серьёзная, мрачная, навеивает страх и беспокойство. Точно

такая же атмосфера царит в приведенные выше произведениях. В них нет комедии, юмористичные образы, только жестокая реальность сражений. На медушке также изображены готовые к бою рыцари и их предводитель. Воины стоят ровно, широко, как по струнке. Они явно уважают своего воеводу, а может и князя и готовы всеми силами защищать не только свою Родину-мать, но и себя, свои семьи и других беззащитные невинные людей.

Кажется, враг вот-вот наступит: об этом говорит меч, направленный на восток у их предводителя армии. Но воины невозмутимы: их лица выражают только храбрость, решительность, отвагу. Точно такими же воюющими патристичной манерой этикетирования "Бородино" и "Слово о полку Игореве". Сражения не показывают страх и боль, горечь разлуки с семьей: они полны уверенности в своей победе.

Первый рисунок наполнен яркими красками, округлыми линиями, деталями. Это говорит о том, что данная иллюстрация более юмористична и комедийна, поэтому этот рисунок мог бы стать иллюстрацией сказки "Золотой петушок". В ней было рассказано про битвы, но в более простом формате. Люди на картинке выглядят беззаботными, совсем как царь-главный герой произведения. Он тоже был в свои дни, одураченный, и не предавал верою женщины сражений. В любой ситуации, в конце сказки помощник царя-золотой петушок кинуть его в тешенко за несерьезность намерений.

Общее количество баллов _____

Подписи членов жюри _____